



قواعد الإملاء المصورة

عبدالله الصَّقعَبي



قواعد الإملاء المصورة

عبدالله الصَّقعَبي

لقد سعيت في هذه الصفحات لتحويل القواعد الإملائية للأخطاء الأكثر شيوعاً في العالم العربي إلى مخططات بصرية منظمة،حيث يسهل للقارئ العادي فهمها وحفظها،ولعل هذه أبرز القيم المُضافة والتي لم تكن في أغلب الكتب التي تناولت هذا المجال ،خاصة حينما نعرف أن 40٪ من المتعلمين يُصنَّفُون كمتعلمين بصريين،هذا الكتاب يقدم قواعد الكتابة العربية بصورة حديثة تتناسب مع لغة تتجدد .

عبدالله الصقعبي

@assagaby

 **عبدالله صالح الصقعبي 1439**

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الصقعبي،عبدالله صالح

قواعد الإملاء المصورة /عبدالله صالح الصقعبي-الدمام، 1439

ردمك:1-5423-02-603-978

العنوان :اللغة العربية - الإملاء - تعليم

ديوي411,2 1439/584

رقم الإيداع 1439/584

المحتويات

البداية

إن الملاحظ للأخطاء الإملائية، يدرك حجم المشكلة التي نعاني منها في تمثيل قواعد الكتابة بشكل سليم ، وهذا مايؤدي بدوره إلى مشكلات في فهم الجملة، وغموض الفكرة، وتشويه الكتابة ،وخلل في التواصل، أخطاء تتكرر دائمًا، يقع فيها الكبير قبل الصغير حتى شاعت بين الناس ، أحد أسبابها: عدم فهم القاعدة بشكل صحيح وعدم استحضارها أثناء الكتابة ، ولن نتوقع أن يبحث غير المختص في بطون الكتب ليعرف أي الرسمين يختار "بدأ" أم "بدءَ" أو ليعرف ماهو المعرب والمبني ،ومن هنا جاءت الحاجة لمثل هذا الكتاب ،مبتعداً فيه قدر الإمكان عن المصطلحات اللغوية التي تخفى على غير المتخصص،كما أني ابتعدت عن المسائل الخلافية، والحالات الشاذة وقواعد الكتابة للكلمات الغير دارجة في تواصلنا اليومي ، كما أضفت مقدمة لكل قاعدة تبين سبب تسميتها وماينتج عنه.

لقد سعيت في الكتاب لتحويل القواعد الإملائية للأخطاء الأكثر شيوعاً في العالم العربي إلى مخططات بصرية منظمة، وتجسيد معناها ، حيث يسهل للقارئ العادي فهمها وحفظها،ولعل هذه أبرز القيم المضافة والتي لم تكن في أغلب الكتب التي تناولت هذا المجال ،خاصة حينما نعرف أن 40% من المتعلمين يصنفون كمتعلمين بصريين.

هذا الكتاب يقدم قواعد الكتابة العربية بصورة حديثة تتناسب مع لغة تتجدد .

عبدالله الصقعبي
@assagaby



«الظاهرة الخطيــرة لأزمتنا اللغوية، هي أن التلميـذ كلـما سار خطوة في تعلم اللغة ، ازداد جهلاً بها ، ونفورًا منها، وصدودًا عنها ، وقد يمضي في الطريـــق التعليمــي إلى آخر الشوط ، فيتخرج من الجامعة وهو لايستطيع أن يكتب خطاباً بسيطاً بلغة قومه.»

بنت الشاطئ

همزة الوصل والقطع

(ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ)

همـزة الوصـل والقطـع همـا نوعـان لكتابـة الهمـزة أول الكلمـة، سـميت وصـلاً؛ لأنهـا تسـقط عنـد وصـل الـكلام؛ فـلا تنطـق، وتتميـز همـزة الوصـل عـن القطـع بأنهـا غيـر مرسـومة (ا)، وحيـن وصلهـا لا تنطـق، مثـل : "ادعُ"و"الحكمـة"؛ بعكـس همـزة القطـع؛ فهـي ترسـم (أ) وتنطـق دائمًـا، مثـل :"إلـى" وكثيـر مـن الأخطـاء تكـون فـي همـزة الوصـل؛ لتشـابُههَا فـي النطـق مـع همـزة القطـع عنـد ابتـداء الكلمة.

والخلـط بيـن هاتيـن الهمزتيـن ليـس شـيئاً بسـيطاً؛ لا أثـر لـه، بـل يترتـب عليـه تغيـر فـي المعنـى، ولنأخـذ مثـلا كلمـة "السَّـنة" مفـرد السـنين ، لـو وضعنـا عليهـا همـزة قطـع "ألسـنة" لأصبـح معناهـا جَمـع (لسـان) ! وكلمـة "اُكتـب" فعـل أمـر بهمـزة وصـل، لـو قلـت:" أكتـب" انتقـل المتحـدث مـن آمـرٍ لغيـره بالكتابـة؛ إلـى متحـدثٍ عـن نفسـه، وهكـذا ، فـإذا اعترضتـك كلمـة؛ ولـمّ تعـرف أهمزتهـا وصـل أم قطـع، و أردت التفريـق بينهمـا؛ فاجعـل قبـل الهمـزة حـرف عطـف(فـاء، أو واوًا، أو بـاء) وانظـر، فـإن نطقـت بالهمـزة فهـي قطـع، فتكتبهـا (أ)، وإن لـم تنطـق بهـا فهـي وصـل، وتكتبها(ا) هذا في الغالب.

بقـي أن نعـرف أن جميـع الأسـماء همزتهـا همـزة قطـع؛ إلا هـذه الأسـماء "ابـن ، ابنـة ، امـرؤ ، امـرأة ، اثنـان، اثنتـان، اسـم، ايمـن، والمبـدوء بـ (ال)" فهـي وصـل، انظـر إلى الرسـم التالي لفهم ماسبق.




ادعى
اختبار

همزة الوصل والقطع

2 إذا كان الحرف الذي يلي الهمزة ساكناً نضيف حرف (ف) أو (و)..

ف+ا

أَخَذ

أشُد

أزِف

1 تُكتب همزة القطع إذا كان الحرف الذي يلي الهمزة مضمومًا أو مكسورًا أو مفتوحًا




3 إن ظهرت الهمزة في النطق **ولم يتغير المعنى** نضع همزة قطع (أ)

ف+أَحْمد ، إِبْداء ، أَغْطية، أَنْت، أَخْرِج...

ف+اخْتبار ، اِئْتمان، اِسْتثناء، ابن، ابْدَأ..

4 ان لم تظهر الهمزة في النطق **ولم يتغير المعنى** فهي همزة وصل (ا)



ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان، اثنتان
اسم، ايمن ، **والمبدوء بـ (ال)**

الهمزة المتوسطة

(احذر اللئيمَ إذا حكم، والجائعَ إذا يئس)

سُميت الهمزة المتوسطة بهذا الاسم؛ نظرًا لتوسُّطِها في الكلمة، وتختلف في صور كتابتها؛ فإما أن تكون الهمزة المتوسطة على واو، مثل: شُؤْم ، أو على ألف مثل: فَأس ، أو على ياء مثل: جائِع .

والهمزة المتوسطة تُعد أحد أبرز المشكلات في الكتابة؛ فالخطأ في كتابتها لا يختص بمرحلة معينة، أو فئة من الناس، بل يشترك كثير من الناس في الخطأ في كتابتها، فقد يكتب أحدهم"سال" ويريد: "سأل"، أو يكتب "مهنأة" ويريد: "مهنئة" وهكذا، فتتبدل المعاني، وتختلف المقاصد باختلاف صورة الهمزة.

والإجراء الذي نتخذه لمعرفة صورة الهمزة المتوسطة؛ كالتالي:
أننا ننظر إلى حركة الهمزة نفسها، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على أحد الحروف الثلاثة (الألف – الواو– الياء)، ويكون اختيارنا لأحد هذه الحروف الثلاثة بالنظر إلى الحركة الأثقل من الحركتين (حركة الهمزة – حركة الحرف السابق لها) ؛ فإن كانت الأثقل فتحة فالحرف المناسب لها الألف، وإن كانت ضمة فالواو، والكسرة يناسبها الياء؛ انظر الرسم التالي :



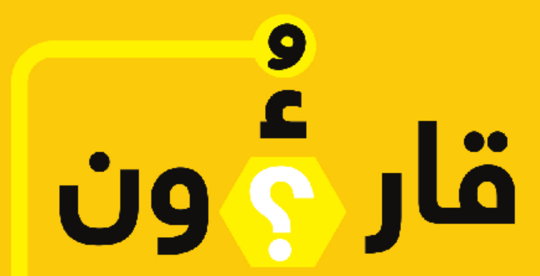

متفائل
بؤس
جرأة
يتضاءل

الهمزة المتوسطة



لكل حركة ثقل ، وإذا رجحت الحركة **بثقلها** أتت بالحرف الذي يناسبها .

حينما تكون الهمزة مفتوحة وقبلها حرف المد (ا) فإنها تكتب على السطر ،مثل **:قراءة.**



1 نشاهد في الهمزة المتوسطة حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.

مِثل: مَتَة، منشئُون، سُؤَال ،افْئِدة قراءَة، تلقائِية .

2 نقارن بين حركة الهمزة والحركة التي قبلها والأثقل يأتِ بحرفه.



حذف الألف وزيادتها

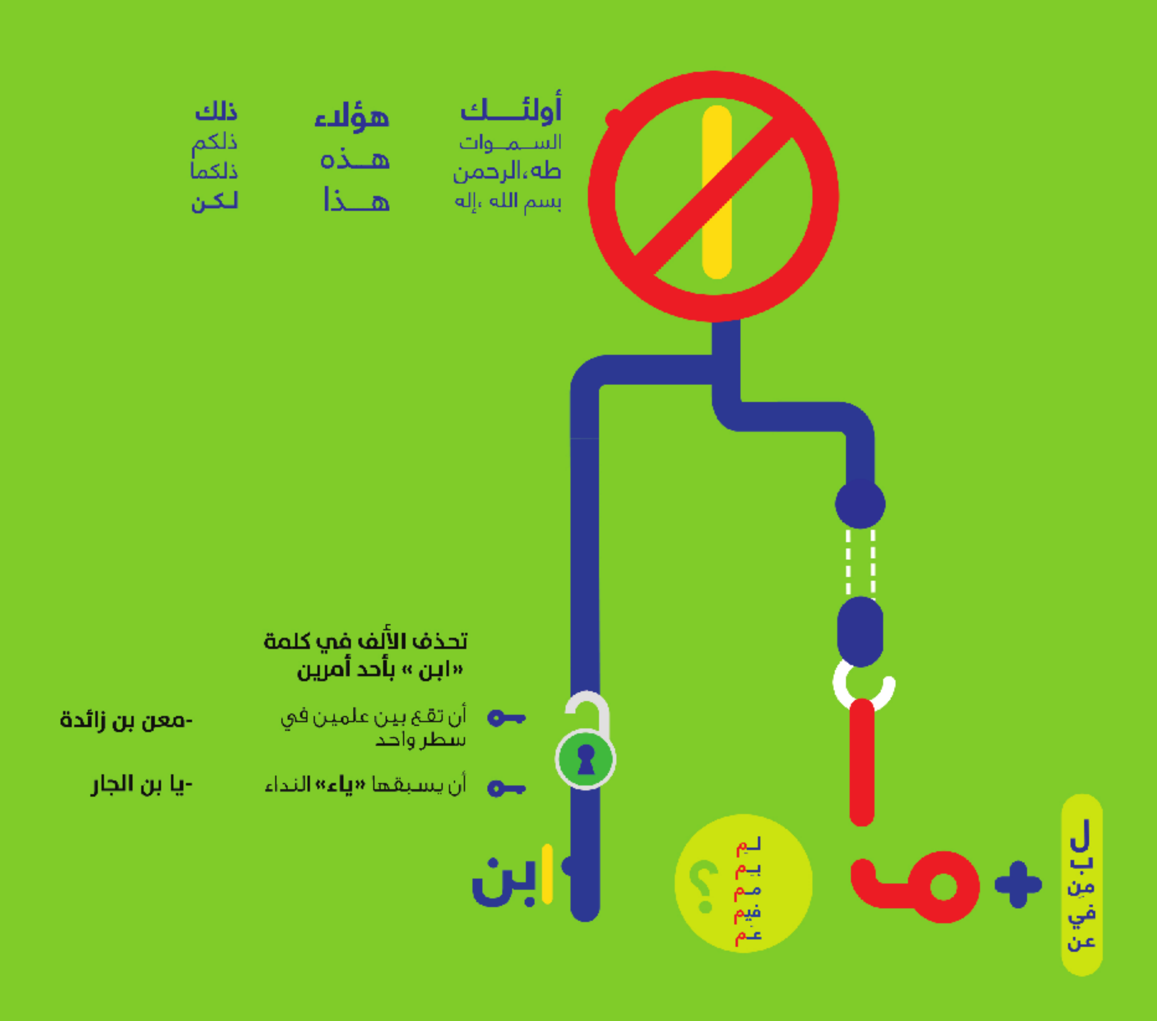
(بسم الله الرحمن الرحيم)

هناك حروف تكون في الأصل موجودة في نطق الكلمة، لكنها تحذف حال الكتابة؛ لأسباب عديدة؛ أبرزها التخفيف ،وأحيانًا الاستغناء عنها، ومن ضمن هذه الحروف: (الألف) ، فقد تكون هذه الألف محذوفة من وسط الكلمة مثل : السموات ،طه، اللّه، لكن ، أولئك ، الرحمن ، فهي في الأصل (لاكن ورحمان ، والاه ، وأولائك)لكن حذفت– بالإضافة للتخفيف– مراعاةً للمصحف الشريف .
كما تكون الألف في بعض الأحيان محذوفة من آخر الكلمة في حالات أحدها :ما الاستفهامية إذا دخل عليها أحد حروف الجر مثل "ل" فتصبح(لم؟) لم أنت حزين؟.

وأما سبب الزيادة، فيرجع لكون العرب قبل تنقيط الحروف كانوا يفرقون بين الرسوم المتشابهة بزيادة الحروف !وأحد هذه الحروف التي تزاد حرف: (الألف) و يأتي بعد واو الجماعة في الفعل فقط "كلوا واشربوا" و بعد تنوين الفتح مسلمًا طيبًا، وأما في جمع المذكر السالم المضاف فلا تزاد " مهندسو السيارات" ، وفي الرسم التالي توضيح شامل للقاعدة :


قالوا


زيادة الألف وحذفها
تزاد الألف بعد الاسم
المنون بالفتح.
مسلمًا
طيبًا
كثيرًا
تزاد الألف بعد واو الجماعة
في الأفعال .
أسرعوا
ذهبوا
يكتبوا
لا تزاد بعد الأسماء التي
تكون نهايتها «اء،أ،ة،ى»
اء
أ
ة
ى
جزاءً
منشأً
شجرةً
مأوىً
لا تزاد الألف بعد جمع
المذكر السالم..
مهندسو
منسوبو
معلمو



تحـذف « الألـف » فـي «مـا» الاسـتفهامية إذا دخـل عليها حروف الجر.

مثل: لِمَ أنتَ خائف؟

الهمزة المتطرفة

(وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاء كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ)

نعني بالهمزة المتطرفة: الهمزة التي وقعت في طرف الكلمة، ولهذا سُمّيت متطرفة، وتختلف في صور كتابتها؛ فإما أن تكون الهمزة المتطرفة على السطر، مثل: ماء، شيء، وقد تكون على (واو) مثل: يجرؤ، أو على (ياء) مثل: هادئ وشاطئ.

والهمزة المتطرفة تدخل ضمن مشكلات كتابة الهمزة؛ لاسيما إذا كانت الهمزة منصوبة ومنونة مثل:شيئاً، جُزءاً، شتاءً ،جَزاءً ،والخطأ فيها يترتب عليه بلا شك خطأ في المعنى؛ وبالتالي يخفى على من يقرأ المعنى الحقيقي المقصود.

والقاعدة هي: أن ننظر للحركة التي قبل الهمزة المتطرفة، ونأتي بحرف من جنسها، فإذا كان ما قبل الهمزة مكسورًا كانت الهمزة على ياء، مثل : قارِئ ، وإن كان ما قبلها مضمومًا كتبت الهمزة على واو ،مثل: تباطُؤ ، وإن كَان ماقبلها مفتوحًا كتبت على ألف مثل :قرَأ ، وإن كان ما قبل الهمزة حرفًا ساكنًا؛ كُتبت على السطر مثل: عِبْء

ع



دافئ
مرفأ
هدوء

الهمزة المتطرفة



تكتب الهمزة المتطرفة على «ى» إذا كان ماقبلها مكسور.

مثل: يخطِئ، يدفِئ، يسِئ، مبادِئ، لاجِئ، يكافِئ..



تكتب الهمزة المتطرفة على «و» إذا كان ماقبلها مضموم.

مثل: تكافُؤ، توضُّؤ، تهيُّؤ، لؤلُؤ، تجرُّؤ، تبرُّؤ..



تكتـب الهمـزة المتطرفـة
علـى «أ» إذا كان ماقبلهـا
مفتوح.

مثل: اقرَأ، توضّأ، يبدَأ، يهدَأ، هنّأ، التجَأ..



تكتـب الهمـزة المتطرفـة
مجردة علـى السـطر «ء» إذا
كان ماقبلها ساكن.

مثل: كساّء، مِلْء، عِبْء، هواْء، دِفْء، موبوّء..

«ال» الشمسية والقمرية

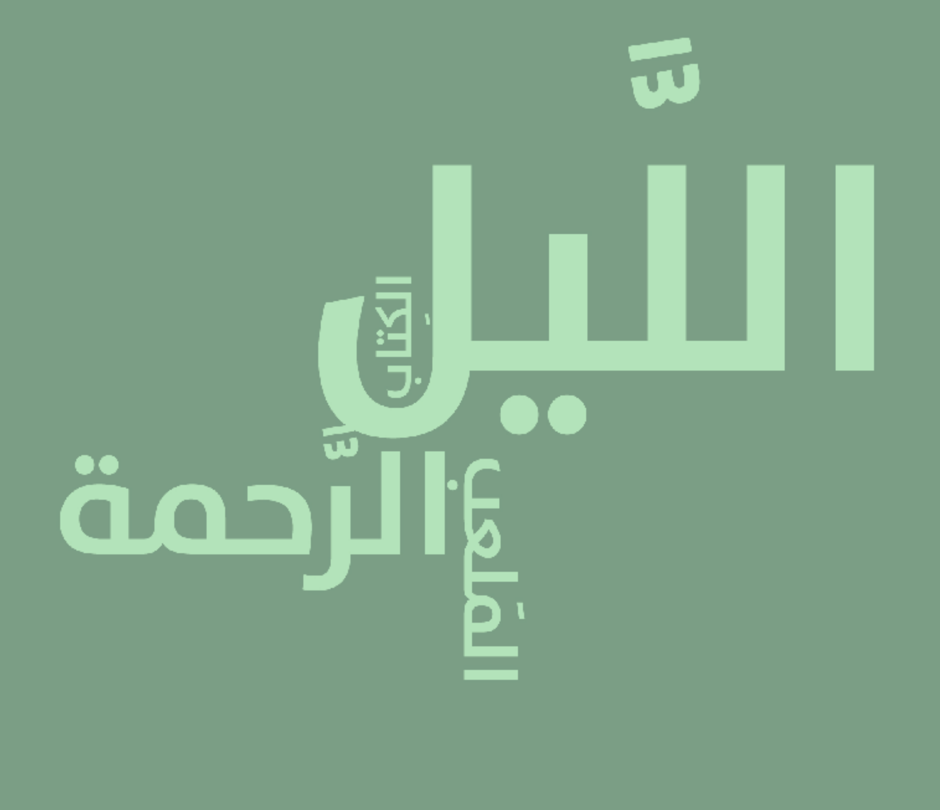
قال تعالى: (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ)

هي (ال) تعريف؛ تدخل على الاسم فتُعرِّفه، وكلمة شمس و قمر؛ هما فقط اسمان ارتبطت (ال) بهما للتمثيل ،والفرق بينهما أن (ال) الشمسية تكتب ولا تنطق، و(ال) القمرية تكتب وتنطق.

ولاتوجد مشكلة كبيرة في (ال) القمرية؛ فهي مسموعة ومكتوبة، وإنما مع (ال) الشمسية حيث يكتب بعضهم كلمة(اذهب) ويقصد (الذهب) فيحذفون اللام ، فيخفى المعنى على القارئ؛ بسبب الخطأ في كتابتها .

وهناك حروف محددة تأتي بعد (ال) الشمسية هي:(ت ،ث ، د،ذ ،ر،ز،س ، ش ، ص ،ض ،ط ، ظ ، ل ، ن) أما البقية فهي بعد (ال) القمرية.





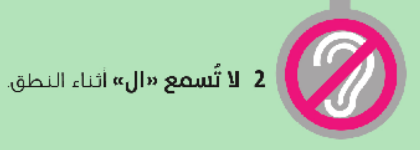
اللّيل
الكتاب
الرّحمة

«ال» الشمسية والقمرية

1 **يكون** الحرف الذي بعدها مشدداً.







2 **لا تُسمع «ال»** أثناء النطق.

مثل: الطَّواف، النَّائب، الشِّبل، اللَّيمون ، اللائحة ، الصُّبح..

ال + لَيمون = اللَّيمون

1 **لايكون** الحرف الذي بعدها مشدداً.

القمر

2 **تُسمع «ال»** أثناء النطق.

مثل: البَيت، المَلعب، العُود، الإِسلام، الجَمل، الخَباز..

الألف المتطرفة

وغيرُ تقيٍ يأمرُ الناس بالتقى   طبيبٌ يداوي الناس وهو عليلُ

سُميت الألف المتطرفة بهذا الاسم لوقوعها متطرفة في آخر الكلمة ،و تأتي على صورتين :

مقصورة على صورة (ى) مثل :هدى ، وممدودة على صورة (ا)مثل :دعا

و يترتب على الخطأ في رسم الألف المتطرفة تحريف في المعنى كبير، فمثلاً عَصَا: أي العود المعروف، وعَصَى: بمعنى رفض وخالف ، وكذلك التقا والتقى وهذا اختلاف كبير في المعنى، بسيط في الرسم!!

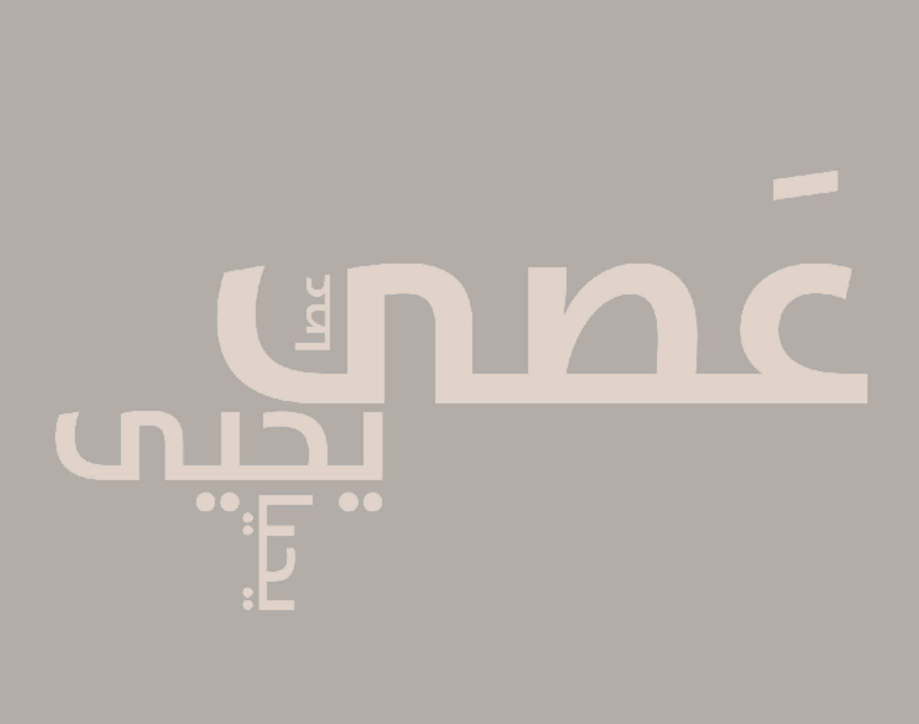
والقاعدة في معرفة صورة الألف المتطرفة في نهاية الكلمة: هي أن نرى إن كانت حروف الكلمة أكثر من ثلاثة، وكان الحرف قبل الأخير (ياء) فالألف المتطرفة تكتب بصورة (ا) مثل :نوايا.

و إن كان ماقبلها غير الياء؛ كتبت مقصورة بصورة (ى) مثل :اشترى.

أما إن كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف، فنعيدها إلى أصلها؛ فإن كانت اسمًا مثل : فتى، نأتي به مثنى، فنقول: فَتَيَان ، فالألف قُلِبَت ياء، وحينها نرسم الألف على صورة (ى) فنكتب فتى ،وإن كانت فعلاً مثل : دعا، نأتي بالمضارع منه فنقول : يدعو، فنعرف أن الماضي (دعا) بألف ممدودة.

وأما الحروف: فالألف في نهايتها دائمًا ممدودة، مثل: خلا، أما، عدا، إلا.

انظر للرسم التالي لتتعرف على القاعدة بشكل أبسط.


عَصى

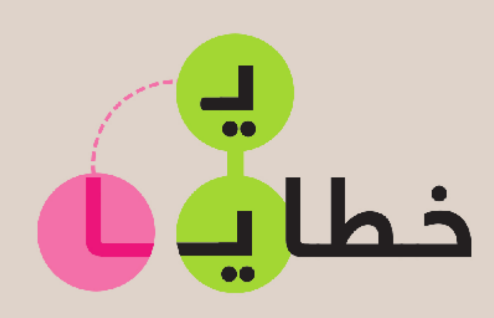


الألف المتطرفة
فتى
دنا
1 2 3
نتخذ هذه الخطوات حينما تكون الألف المتطرفة في كلمة من ثلاثة أحرف.
1 تصنف الكلمة هل هي اسم أم فعل .
2 إن كانت اسماً تُثنَّى
إن كانت فعلاً تحول للمضارع
3 إذا قلبت الألف المتطرفة واو تكتب (ا)وإذا قلبت ي تكتب (ى) سواء للفعل أو الاسم.
اسم
x2
فعل
فتيَان
يدنو
و
يـ
ى
ا
فتى
دنا
مثل:صدى،حصى، أسى، ندى،عصا، رضا.
مثل: شدا، شكا، غفا، طوى،حمى ، حوى.

نتخذ هذه الخطوات حينما تكون الألف المتطرفة في كلمة أكثر من ثلاثة أحرف .



1 إذا لم يكن قبل الألف المتطرفة **يـ** تكتب على صورة (ى).



2 إذا كان قبل الألف المتطرفة **يـ** تكتب على صورة (ا) .



كل الأسماء الأعجمية تكتب الألف المتطرفة فيها ممدودة ،مثل: أمريكا، موسيقا،دينا..**إلا «10» أسماء هي:** مو سى ، عيسى ، متى ، بخا رى ، كسرى ، نينوى،بصرى،سقطرى، كمثرى،بردى.



كل الحروف تكتب الألف في آخرها على صورة ألف ممدودة (ا) مثل : كلا ، إلا ، ما .. .**إلا «4» أحرف هي** : إلى ، على ، حتى ، بلى.

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

(والكلمةُ الطيبةُ صَدَقة..) حديث شريف

التاء من الحروف العربية التي تأتي على رسمين:
– مفتوحة (ت) وتسمى أحياناً منبسطة.
– مربوطة، أو مغلقة بهذا الشكل (ة) وهذه تتشابه مع حرف مختلف تمامًا هو (ه ، ـه)

فلو كتبت كلمة صَدَقة ، وصَدَقه ، وصدقتْ ، فكل كلمة منها لها معنى مختلف عن الأخرى ، فصدقة : أي ما تصَدَّقْت به على الفقراء، وصدقه :أي أنبأه بالصدق للمذكر، وصدقت: للمؤنث.

أما إذا أردْتَ أن تعرف نوع التاء في كلمة ما؛ فقِف عليها ساكنة، فإنْ نطقتَها (هاءً) فهي (مربوطة) ، وإن نطقتَها (تاءً) فهِي (مفتوحة)، مثال: امرأةٌ، نَبْتٌ، فعند الوقف عليهما بالسكون تقول: امرأهْ، نبتْ، فالأولى نُطقتْ هاءً؛ فكتبت مربوطة، والثانية نُطقَتْ تاءً فكتبت مفتوحة ، انظر للرسم التالي لكي تتضح لديك القاعدة:




الحياة
رُفات
تمويه
أمة

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء



لمعرفة كتابة التاء المفتوحة

نضع على التاء سكون ثم حركة ،فإذا سمعناها بالنطق «ت» فهي تاء مفتوحة.

مثل: صوت، نبات ، سكوت ، آيات، ذات ، خَفت..



لمعرفة كتابة الهاء المتطرفة

نضع على الهاء المتطرفة سكون ثم حركة .فإذا سمعناها بالنطق «هـ» نكتبها هاء هكذا ه ـه.

مثل: مياه، أجابهُ، لكنه، نبيه، سفيه، تنويه..

لمعرفة كتابة التاء المربوطة

نميز التاء المربوطة عن غيرها بأنها في حال السكون تنطق «هـ» وفي حال الحركة تنطق «ت».



مثل: إثارة ، إجابة ، استعارة ، بوابة ، تعبئة، ثلاثة..

علامات الترقيم

(إِنَّ فِيكَ خَصْلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللهُ: الْحِلْمُ، وَالأَنَاة) حديث شريف

الترقيم مأخوذ من الرَّقْم؛ ويعني الإيضاح. ويعرف الترقيم بأنه: مجموعة من العلامات التي تستخدم لتنظيم الكتابة باستخدام الفواصل (، ؛ :) وأيضاً لتوضيح نوع الجملة، والحالة النفسية المصاحبة للمتكلم. باستخدام علامات مثل :الاستفهام(؟)، والتعجب(!)، كذلك تستخدم للتوثيق بعلامات مثل : الأقواس( )، علامة لتنصيص " ".

لذا فمن كمال الكتابة؛ وحسن التوضيح؛ وجود علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة، وللكاتب الإكثار والإقلال منها حسب الغرض من الكتابة، ومدى رغبته في التأثير على القارئ؛ ما لم يخرج إلى حد الإفراط، أو التفريط.

‘



علامات الترقيم



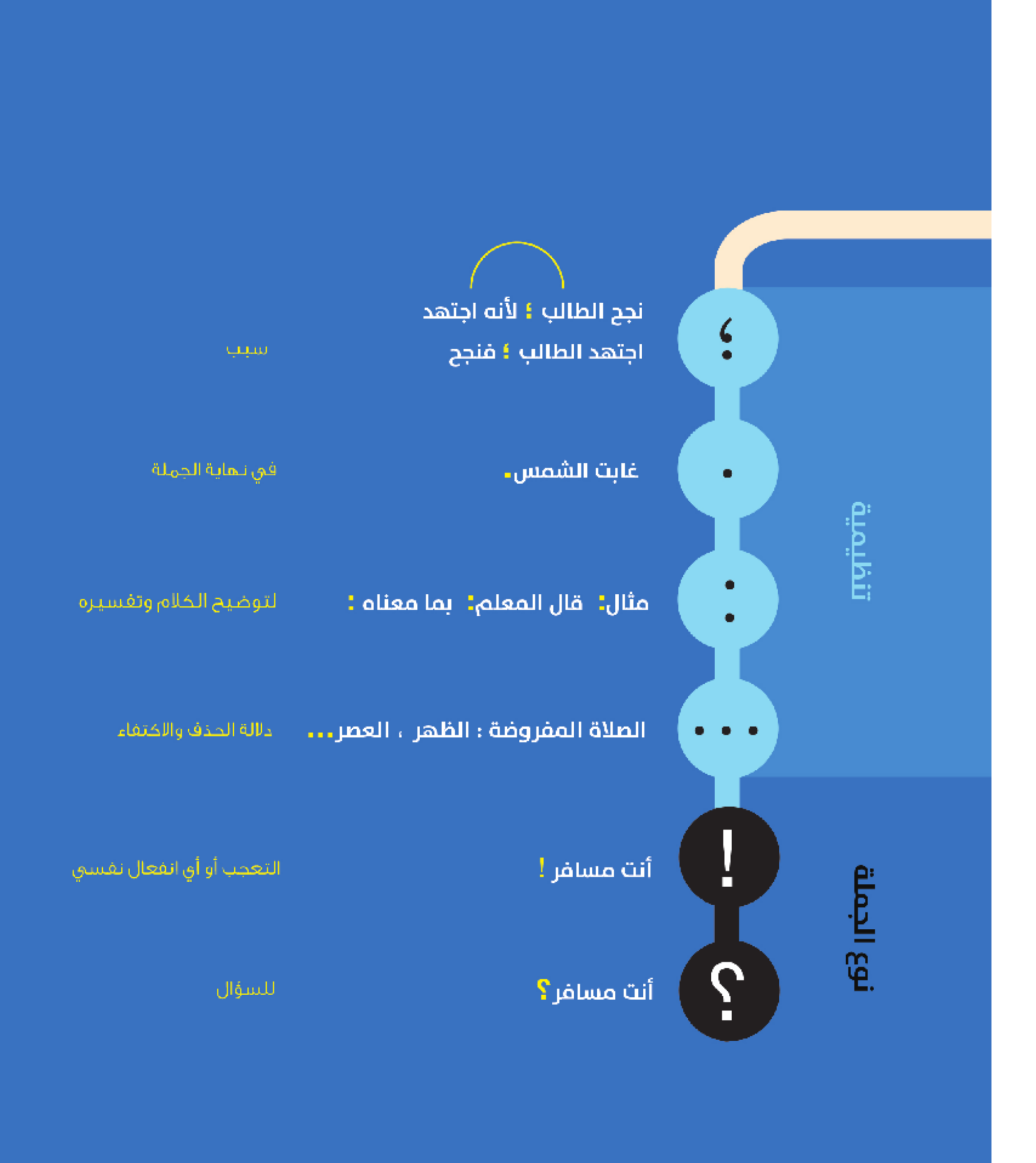
- بين المفردات ، البيت ، المدرسة ، الحديقة
- بين الجمل ، المسلم أخو المسلم، لايظلمه..
- قبل حرف العطف ، جاء محمد،ثم خالد
- بعد حرف الجواب ، نعم، بلى ، لا ، كلا،
- بعد المنادى ، يا أحمد، هداك الله

توثيق

كما في قوله عليه السلام

" خيركم من تعلم القرآن وعلمه" — منقول حرفياً بالنص

لستُ بالخِبِّ (المخادع)، و لا الخِبُّ يخدعَني — لتوضيح اللفظ وتفسيره


نجح الطالب ؛ لأنه اجتهد
اجتهد الطالب ؛ فنجح
سبب
غابت الشمس.
في نهاية الجملة
مثال: قال المعلم: بما معناه :
لتوضيح الكلام وتفسيره
الصلاة المفروضة : الظهر ، العصر...
دلالة الحذف والاكتفاء
أنت مسافر !
التعجب أو أي انفعال نفسي
أنت مسافر؟
للسؤال